



Portrait des Centres d'Art Nei Liicht et Dominique Lang

Avec le début de la désindustrialisation dans les années 1970, Dudelange était en quête d'une nouvelle identité. La culture a joué un rôle décisif dans ce processus. Au cours des années suivantes, la ville s'est délibérément transformée en ville culturelle.

Deux galeries d'art, une infinité de découvertes

À l'initiative des responsables communaux-ales de l'époque, le Centre d'Art Nei Liicht a d'abord été créé en 1982 dans l'ancienne villa du directeur de l'ARBED. En 1993, est venue s'ajouter la galerie d'art Dominique Lang installée dans l'ancienne salle d'attente de la gare Dudelange-Ville. Aujourd'hui, ces deux lieux sont des piliers incontournables de la vie culturelle de notre ville.

Marlène Kreins, du centre culturel opderschmelz, est responsable depuis 2018 de la programmation des deux centres d'art. La conservatrice observe attentivement la scène artistique nationale et internationale, est sollicitée par des artistes ou recherche elle-même des expositions adaptées aux lieux. Car ceux-ci sont tout sauf des « white cubes » classiques : des murs de tailles variées, des plafonds bas, des structures sinueuses. « Toutes les formes d'art ne s'y prêtent pas – et c'est précisément ce qui fait tout leur charme. Les contraintes spatiales deviennent un défi créatif qui a toujours abouti jusqu'à présent à des solutions convaincantes », souligne Marlène Kreins.



MARLÈNE KREINS, RESPONSABLE DES CENTRES D'ART



CENTRE D'ART NEI LIICHT, 25 RUE DOMINIQUE LANG

Pour de nombreux·ses artistes, Dudelange constitue un tremplin vers des postes au sein d'institutions culturelles renommées, tant au Luxembourg qu'à l'étranger. Certain·es d'entre eux·elles ont ensuite représenté le Luxembourg à la Biennale de Venise ou ont mené une carrière internationale.

Huit expositions d'une durée de sept à huit semaines chacune sont prévues chaque année. L'entrée est toujours gratuite. En plus des expositions, sont également organisés dans l'espace d'exposition des ateliers ou des rencontres avec les artistes, des visites guidées ainsi que des formats spéciaux tels que des séances de yoga ou des séances photos. Des rétrospectives de grande envergure sont également régulièrement organisées, par exemple sur des artistes de Dudelange tels que Jean Adam, Dominique Lang, Frantz Kinnen ou Marc Henri Reckinger, souvent en collaboration avec d'autres institutions.

Alors, pourquoi y aller ? « Parce qu'il y a toujours quelque chose à découvrir dans nos galeries », explique Marlène Kreins. « Il n'est pas nécessaire de tout comprendre. L'art a le droit de dérouter, de toucher et d'inciter à la réflexion. Tout le monde est le bienvenu ! On peut simplement entrer, ne serait-ce que pour quelques minutes – même avant de prendre le train. Ceux·celles qui entrent par curiosité repartent presque toujours avec quelque chose : de nouvelles perspectives, des questions ou de l'inspiration. » •

Expositions du 18.4. au 14.6.

Nei Liicht: Nuclear Paradise, Laurent Sturm & Dr Lis Kayser
Dominique Lang: Le miroitement des idées, Aline Forçain
① www.galeries-dudelange.lu

Porträt der Centres d'Art Nei Liicht und Dominique Lang

Mit dem Beginn der Deindustrialisierung in den 1970er Jahren war Düdelingen auf der Suche nach einer neuen Identität. Dabei spielte die Kultur eine entscheidende Rolle. In den folgenden Jahren entwickelte sich die Stadt bewusst zur Kulturstadt.

Zwei Kunstgalerien, unendlich viele Entdeckungen

Auf Initiative der damaligen Gemeindeverantwortlichen wurde 1982 zunächst das Centre d'Art Nei Liicht in der ehemaligen Villa des ARBED-Direktors gegründet. 1993 kam die Kunstgalerie Dominique Lang hinzu. Sie ist im ehemaligen Aufenthaltsraum des Bahnhofs Dudelange-Ville untergebracht. Heute sind beide Häuser feste Größen im kulturellen Leben unserer Stadt.

Marlène Kreins vom Kulturzentrum opderschmelz ist seit 2018 für die Programmgestaltung der beiden Kunstzentren verantwortlich. Die Kuratorin beobachtet aufmerksam die nationale und internationale Kunstszene, wird von Künstler*innen angesprochen oder recherchiert selbst nach Ausstellungen, die zu den Räumlichkeiten passen. Denn diese sind alles andere als klassische White Cubes: unterschiedliche Wandgrößen, niedrige Decken, verwinkelte Strukturen. „Nicht jede Kunstform eignet sich – und genau das macht den Reiz aus. Die räumlichen Gegebenheiten werden zur kreativen Herausforderung, die bisher immer zu überzeugenden Lösungen geführt hat“, betont Marlène Kreins.



LE MIROITEMENT DES IDÉES AUSSTELLUNG IM CENTRE D'ART DOMINIQUE LANG



NUCLEAR PARADISE AUSSTELLUNG IM CENTRE D'ART NEI LIICHT

Für viele Künstler*innen ist Düdelingen ein Sprungbrett auf dem Weg zu Stationen in renommierten kulturellen Einrichtungen, im In- und Ausland. Einige von ihnen vertraten Luxemburg später auf der Biennale in Venedig oder machten international Karriere.

Pro Jahr sind acht Ausstellungen mit einer Laufzeit von jeweils sieben bis acht Wochen geplant. Der Eintritt ist immer frei. Zusätzlich zu den Ausstellungen werden auch Workshops oder Gespräche mit den Künstler*innen, Führungen sowie besondere Formate wie Yoga-Sessions oder Foto-shootings im Ausstellungsraum organisiert. Immer wieder werden auch umfangreiche Retrospektiven, etwa zu Düdelinger Künstler*innen wie Jean Adam, Dominique Lang, Frantz Kinnen oder Marc Henri Reckinger, realisiert – oft in Zusammenarbeit mit anderen Institutionen.

Warum also hingehen? „Weil es in unseren Galerien immer etwas zu entdecken gibt“, sagt Marlène Kreins. „Man muss nicht alles verstehen. Kunst darf irritieren, berühren und zum Nachdenken anregen. Alle Menschen sind willkommen! Man kann einfach hereinkommen, vielleicht nur für ein paar Minuten – sogar vor der Zugfahrt. Wer neugierig hereinkommt, nimmt fast immer etwas mit: neue Perspektiven, Fragen oder Inspiration.“ •

Ausstellungen vom 18.4. bis zum 14.6.

Nei Liicht: Nuclear Paradise, Laurent Sturm & Dr Lis Kayser
Dominique Lang: Le miroitement des idées, Aline Forçain
① www.galleries-dudelange.lu

