

# Le festival Zeltik célèbre son 30ème anniversaire !

Il y a 3 ans à peine, nous fêtons les 30 ans de la Fête de la Musique. Nous voilà célébrant un autre 30ème anniversaire d'un festival non moins emblématique : celui du Zeltik. Ce qui prouve une fois encore - si besoin en est - que la Ville de Dudelange est décidément LA ville de la culture, de la musique et des festivals. À cette occasion, nous avons réuni John Rech et Henri Glesener, parmi les membres fondateurs et organisateurs du festival.

« En réalité, nous célébrons cette année la 30ème édition, mais la 29ème année d'existence du festival ! En effet, à l'occasion de « Esch2022 », Capitale européenne de la Culture, le Zeltik avait doublé le plaisir avec deux éditions : l'une à la mi-mars, l'autre en été ! Mais avant de raconter l'histoire du festival et ses nombreux souvenirs, je tiens à rendre hommage à François Olivieri, attaché culturel – le 1er d'une commune ! C'est lui qui est à l'origine de l'idée-même d'organiser un festival de musique celtique à Dudelange. » rappelle John.

Au départ, il y a eu le bal des pompiers à la Maison syndicale. Henri se souvient : « Le bal rassemblait parfois plus de 5000 personnes. Beaucoup ne connaissaient pas du tout la musique celtique... et c'est là qu'ils l'ont découverte. » Petit à petit, les deux univers – les concerts et le bal – finissent par se rejoindre.

Le Zeltik, initialement appelé « Celtic Celebration », se compose en effet à ses débuts de concerts de musique celtique le vendredi et du bal des pompiers le samedi, lequel rencontre avec les années un succès phénoménal. Mais face cette affluence grandissante, il faut s'adapter. Une grande tente est installée place Fohrmann, et toute une organisation se met en place, basée sur une collaboration entre la Ville de Dudelange

et le Centre d'Intervention. « On a construit petit à petit, agrandi, amélioré », raconte Henri.

John se souvient : « Nous étions alors à la fin des années 90 début des années 2000, la musique celtique avait le vent en poupe. On accueillait jusqu'à 4000 visiteurs rien que pour les concerts. » L'Héritage des Celtes avait dépassé 2,5 millions d'albums vendus et représentait la France à l'Eurovision 1996. La même année, le festival interceltique de Lorient en Bretagne réunissait 300 000 spectateur·rices !

Mais au-delà des chiffres, c'est surtout une aventure humaine qui a marqué les esprits. « Les gens donnaient énormément de leur temps », poursuit Henri. « Certain·es prenaient une semaine entière de congé juste pour venir aider. » Une implication qui se retrouve aussi dans les relations avec les artistes : « Il n'y avait pas de distance. On mangeait ensemble, on riait ensemble, on faisait partie du même monde... On partageait vraiment quelque chose d'incroyable. »

John Rech insiste aussi sur une autre dimension : « La collaboration avec le Centre d'Intervention a été essentielle. On a énormément appris

les un·es des autres, notamment sur l'organisation et la sécurité. Ce qu'on a mis en place à l'époque a servi de base pour beaucoup d'autres événements à Dudelange. »

Avec les années, le festival évolue. Le bal des pompiers disparaît, le Zeltik se recentre sur la musique et change de lieux : d'abord le Hall sportif Alliance, puis le centre culturel opderschmelz où il est installé depuis 2021. « Ce déménagement a changé beaucoup de choses. On a pu investir davantage dans la programmation, parce que les infrastructures coûtaient moins cher. » explique John Rech.

Le public, lui aussi, se transforme. « Avant, il était très varié, beaucoup venaient juste pour l'ambiance », observe Henri Glesener. « Aujourd'hui, on a aussi un public de connaisseur·ses, qui vient vraiment pour les concerts et les artistes. » Trente ans après ses débuts sous une tente, le festival a changé de forme, de lieux, de public. Mais l'essentiel est resté intact : une histoire de passion, d'engagement et de moments partagés. •

**ZELTIK 2027**: 11.-14.3.2027

① [www.zeltik.lu](http://www.zeltik.lu)



HENRI GLESENER



JOHN RECH



THE LUXEMBOURG PIPE BAND 2019

ZELTIK 2010



TRI YANN 2001

RED HOT CHILLI PIPERS 2020





PRÉLUDE ZELTIK 2026



CARLOS NÚÑEZ 2012



CELKILT 2019

SCHÉPPE SIWEN 2014



## Das Zeltik-Festival feiert sein 30. Jubiläum!

Vor knapp drei Jahren haben wir das 30-jährige Jubiläum der Fête de la Musique gefeiert. Nun feiern wir den 30. Geburtstag eines weiteren bedeutenden Festivals: das Zeltik. Dies beweist einmal mehr – sofern dies überhaupt noch nötig ist –, dass die Stadt Düdelingen definitiv DIE Stadt der Kultur, der Musik und der Festivals ist. Anlässlich dieses Ereignisses haben wir John Rech und Henri Glesener getroffen. Die beiden sind Gründungsmitglieder und Organisatoren des Festivals.

„Eigentlich feiern wir dieses Jahr die 30. Ausgabe, aber das 29. Jahr seines Bestehens! Anlässlich von ‚Esch2022‘, der Kulturhauptstadt Europas, hatte das Zeltik nämlich das Vergnügen, sich zu verdoppeln: eine Ausgabe fand Mitte März statt, die andere im Sommer! Doch bevor ich über die Geschichte des Festivals und die vielen Erinnerungen erzähle, möchte ich François Olivieri, dem Kulturbeauftragten – dem ersten einer Gemeinde! – meine Anerkennung aussprechen. Ihm verdanken wir die Idee, ein Festival für keltische Musik in Düdelingen zu organisieren“, erinnert sich John.

Am Anfang war da der Tanzabend der Freiwilligen Feuerwehr im Gewerkschaftshaus. Henri erinnert sich: „Zu diesem Ball kamen manchmal mehr als 5.000 Menschen. Viele kannten keltische Musik überhaupt nicht ... und genau dort haben sie sie entdeckt.“ Nach und nach wuchsen die beiden Veranstaltungen – die Konzerte und der Ball – schließlich zusammen.

Das Zeltik, das ursprünglich den Namen „Celtic Celebration“ trug, umfasste freitags Konzerte mit keltischer Musik und samstags den großen Ball der Feuerwehr, der damals einen phänomenalen Erfolg verzeichnete. Angesichts des wachsenden An-

drangs musste man sich jedoch anpassen. Auf dem Fohrmann-Platz wurde ein großes Zelt aufgebaut, und es entstand eine ganze Organisation, die auf der Zusammenarbeit zwischen der Stadt Düdelingen und dem Einsatzzentrum basierte. „Wir haben Schritt für Schritt aufgebaut, erweitert und verbessert“, erzählt Henri.

John erinnert sich: „Es war Ende der 90er, Anfang der 2000er Jahre. Zu dieser Zeit war keltische Musik sehr beliebt. Wir hatten bis zu 4.000 Besucher\*innen allein für die Konzerte.“ L’Héritage des Celtes hatte mehr als 2,5 Millionen verkaufte Alben und vertrat Frankreich beim Eurovision Song Contest 1996. Im selben Jahr versammelte das Interkeltische Festival von Lorient in der Bretagne 300.000 Zuschauer\*innen!

Abgesehen von den beeindruckenden Zahlen war es jedoch vor allem ein menschliches Abenteuer, das in Erinnerung geblieben ist. „Die Leute haben enorm viel Zeit investiert“, fährt Henri fort. „Manche nahmen sich eine ganze Woche frei, nur um zu helfen.“ Ein Engagement, das sich auch in den Beziehungen zu den Künstler\*innen widerspiegelte: „Es gab keine Distanz. Wir aßen zusammen, wir lachten zusammen, wir waren Teil derselben Welt ... Wir teilten wirklich etwas Unglaubliches.“

John Rech weist außerdem auf einen weiteren wichtigen Punkt hin: „Die Zusammenarbeit mit dem Einsatzzentrum war von entscheidender Bedeutung. Wir haben sehr viel voneinander gelernt, insbesondere in Bezug auf Organisation und Sicherheit. Was wir damals auf die Beine gestellt haben, diente als Grundlage für viele weitere Veranstaltungen in Düdelingen.“

Im Laufe der Jahre hat sich das Festival weiterentwickelt. Der Ball der



ZELTIK 2006

Feuerwehr wurde abgeschafft und das Zeltik konzentriert sich nun auf die Musik. Zudem wurde der Veranstaltungsort gewechselt. Zunächst fand das Festival in der Sporthalle Alliance statt, dann im Kulturzentrum opderschmelz, wo es seit 2021 ausgetragen wird. „Dieser Umzug hat vieles verändert. Wir konnten mehr in das Programm investieren, da die Infrastrukturkosten geringer wurden“, erklärt John Rech.

Auch das Publikum hat sich verändert. „Früher war es sehr gemischt. Viele kamen nur wegen der Atmosphäre“, bemerkt Henri Glesener. „Heute haben wir auch ein Publikum aus Kenner\*innen, das wirklich wegen der Konzerte und der Künstler\*innen kommt.“

Dreißig Jahre nach seinen Anfängen in einem Zelt hat das Festival seine Form, seine Veranstaltungsorte und sein Publikum gewechselt. Doch das Wesentliche ist geblieben: eine Geschichte voller Leidenschaft, Engagement und gemeinsamer Momente. •

**ZELTIK 2027:** 11.-14.3.2027

📍 [www.zeltik.lu](http://www.zeltik.lu)